

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н. Приказ № 30

от «31» 08 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Маленькие умельцы»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2года

Автор-составитель:

Яшанина Любовь Константиновна

педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2021

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	Стр.3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 9
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 12
4.	Условия реализации программы	Стр. 14
5.	Список литературы	Стр.17
6.	Приложение № 1. Экзаменационные вопросы	Стр. 18

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Актуальность: Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа направлена на развитие художественно – эстетической, духовно – нравственной, эмоциональной сфер ребенка через приобщение к достижениям мировой и отечественной культуры с помощью современных доступных средств, технологий, материалов.

Программа реализуется педагогом в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Педагогическая целесообразность: Занятия декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развивают творческие способности. Умение изготовить своими руками модную и красивую вещь помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности подростка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире. На занятиях воспитанники достигают не только высоких результатов, но и учатся общению, учатся развивать в себе положительные черты и искоренять отрицательные, давать нравственную оценку своим поступкам, стремятся к достижению нравственного совершенства, т.е. работают над собой. Через реализацию данной программы раскрывается содержание категорий добра, красоты и истины в окружающем мире и сфере человеческих отношений, эмоционально – эстетические чувства, вкус, оценку и суждения общечеловеческих, эмоционально – нравственных ориентаций на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

Цель программы: способствовать развитию художественно-творческих способностей и расширению общего кругозора ребенка в процессе приобщения его к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, развитие мелкой моторики рук;
- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- формирование первичных представлений о роли информации и информационных технологий в жизни людей и общества;

Развивающие:

- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие памяти и творческого воображения;

- развитие индивидуальных, личностных качеств, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;

Воспитательные:

- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, аккуратности, привитие навыков культуры труда, уважительного отношения к человеку труда и результатам труда;
- воспитывать любовь к природе, Родине;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы*:

Принцип междисциплинарной интеграции – Применим к смежным наукам: (уроки музыки, литературы, изобразительного искусства и технологии.)

Принцип успеха - Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность. Помнить, что каждый ребенок в чем-то талантлив, стремиться в любой ситуации понять своего воспитанника. Помнить, что доброжелательно-доверительные взаимоотношения складываются с воспитанниками от взаимоотношения и сотрудничества.

Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип связи с жизнью. Творчество рассматривается как творчество живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное. Основные виды занятий должны проводиться с учетом времени года, общественных праздников, отражать интересы учащихся.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, образцы, экскурсии в музеи и на выставки.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей детей.

Срок реализации программы - два года. В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-11 лет. Число участников каждой группы не менее 15 человек. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

Этапы обучения: Реализация программы осуществляется на двух уровнях образовательного процесса.

Первый уровень соответствует первому году обучения - основная цель этого уровня – выявление и развитие творческих способностей детей, формирование интереса к творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения для дальнейшего успешного обучения. На занятиях происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитием художественно – творческих, конструктивных способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира, развитие технологических знаний, навыков, а также самостоятельности каждого ребенка, трудолюбия.

Второй уровень соответствует второму году обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение знаниями и умениями с ориентацией на самостоятельную работу. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться.

Занятие с целым коллективом – основная форма работы.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; самостоятельная работа.

Организация учебно-воспитательного процесса. Следует использовать методы обучения: объяснительно-иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся; объяснительно – результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (задания на ассоциации); частично поисковый, творческие (составление композиций).

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного обучения, дифференцированного обучения, личностно – ориентированного обучения.

Прогнозируемый результат:

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- область применения и назначение материалов и инструментов;
- правила безопасного поведения и гигиены при работе с инструментами;

- термины, обозначающие технику изготовления изделий, и их значение (оригами, аппликация, изонить, папье - маше, соленое тесто).

Уметь:

- применять разные приемы разметки деления с помощью шаблонов, трафаретов, линейки, на глаз, складыванием;
- применять способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренные программой;
- выполнять инструкции при решении задания;
- правильно использовать инструменты и приспособления в работе;
- лепить разными способами (скатывать шарик, жгутик, примазывать одну часть к другой);
- вырезать из бумаги детали в форме квадрата, круга, овала, треугольника; резать по кривой; вырезать симметрично;
- самостоятельно или с помощью педагога ориентироваться в задании, данном в виде образца;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- экономно и рационально использовать материал;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- область применения и назначение материалов и инструментов;
- правила безопасного поведения и гигиены при работе с инструментами;
- термины, обозначающие технику изготовления изделий, и их значение (оригами, аппликация, изонить, соленое тесто, вышивка шелковыми лентами, кожа, рисунок на ткани);

Уметь:

- применять разные приемы разметки деления с помощью шаблонов, трафаретов, линейки, на глаз, складыванием;
- применять способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренные программой;
- выполнять инструкции при решении задания;
- правильно использовать инструменты и приспособления в работе;
- лепить разными способами (скатывать шарик, жгутик, примазывать одну часть к другой);
- вырезать из бумаги детали в форме квадрата, круга, овала, треугольника; резать по кривой; вырезать симметрично;

- самостоятельно ориентироваться в рисунках, схемах, выполнять их самостоятельно;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- экономно и рационально использовать материал;
- работать по схемам;
- размечать детали при помощи угольника, линейки;
- оформлять готовые изделия или его детали: рисунком, вышивкой, аппликацией;
- контролировать свои действия на каждом этапе и вовремя вносить коррективы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни.

А главное, стремиться к постоянному творческому совершенствованию.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – выставки, конкурсы, проводимые в учреждении дополнительного образования;
- итоговый – открытые занятия, отчетные выставки.

Условия реализации программы: Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать: наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, использовать интернет технологии.

Учебно-тематический план 1года обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2.	Разновидности базовых форм техники оригами.	14	2	12	опрос
3.	Аппликационные работы в технике “Оригами”	18	4	14	Выполнение творческого задания

4.	Бумагопластика	24	5	19	выставка
5.	Изонить	28	4	24	выставка
6.	Рисуем на ткани в технике «Батик»	4	1	3	Выполнение творческого задания
7.	«Мартиники» – куклы из ниток	4	1	3	выставка
8.	Фото–рамка из природного материала	2	1	1	Выполнение творческого задания
9.	Лепка из соленого теста	20	5	15	выставка
10.	Папье - маше	8	2	6	выставка
11.	Аппликация из ткани	18	4	14	Выполнение творческого задания
12.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	ИТОГО:	144	31	113	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в общественных местах и на занятиях. Беседа об истории возникновения искусство «Оригами».

Тема 2.Разновидности базовых форм оригами - 14часа

Теоретическое занятие: Знакомство с разновидностями базовых форм оригами, материалы и инструменты.

Какие бывают базовые формы – « квадрат», «треугольник» или «косынка», «блин», «воздушный змей», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «дом», «дверь».

Практическое занятие: Выполнение работ в технике «Оригами» - пианино, стаканчик, пингвин, золотая рыбка, кукла на пальчик, лодка, самолет, кошелек, черепаха, кораблик, пароход, фотоаппарат и уточка с лебедем.

Тема3. Аппликационные работы в технике «Оригами» - 18 часов

Теоретическое занятие: Аппликационные работы в технике «Оригами» по сюжетам народных сказок. «Серый волк и лисичка сестричка», «Царевна Лягушка», «Серая Шейка», «Алёнушка и братец Иванушка», « Жили у бабуся два веселых гуся», « Ваза с осенними ветками», « Веточка рябины».

Практическое занятие: Выполнение базовой формы «воздушный змей», «косынка».

Тема 4. Бумагопластика – 24 часов.

Теоретические занятия: Материалы и инструменты. Выбор сюжета. Разновидности фона. Витая спираль; петли; выполнение фонарика из кругов; «пушистый шарик», пластичная полоска. Неиссякаемым источником для бумагопластики является бумага. Ее красочный многообразный мир дает большой простор для воображения и фантазии, укажет на правильность цветов.

Практические занятия: Составление эскиза. Выполнение фона, какой бывает фон. Выполнение витой спирали, (солнышко, птички); петли – выполнение цветов, оперение птиц. «Пушистый шарик» - выполняется из тонкой бумаги. Пластичная полоска – объемных животных: зайчика, кошку и т.д.

Тема 5.Изонить – 28 часов.

Теоретические занятия: Термины и определения. Материалы и инструменты; условные обозначения; техника выполнения стежков; деление сторон угла, деление окружности.

Практические занятия: Выполнение изделий, сувениров в технике «Изонить». Выполнение овала, закладки – спирали, елки из углов. Выполнение ежика, мыши, цыпленка, снеговика, «Валентинки» - сердечко, черепаха.

Тема 6. Рисуем на ткани – 4 часа.

Теоретическое занятие: Материалы и инструменты (ткань х/б, краски акварельные, кисточки № 1,5) зарисовка эскиза.

Практическое занятие: Зарисовка эскизов на ткани. Выполнение сувениров.

Тема 7. « Мартиники» - кукла из ниток – 4 часа.

Теоретическое занятие: Изготовление куклы и птицу из ниток. Материал нитки мулине или синтетические красного и белого цвета. История возникновения.

Практическое занятие: выполнение куклы «Мартиники» и птицы из синтетических ниток.

Тема 8. Фоторамки из природного материала – 2 часа.

Теоретическое занятие: Разновидности фоторамки, из какого материала изготавливают. Материал – плотный картон, крупы, фасоль; инструменты - линейка, ножницы, карандаш, клей «Момент».

Практическое занятие: изготовление фоторамки из картона и наклеиваем на картон крупу (создаем рисунок).

Тема 9. Соленое тесто – 20 часов.

Теоретическое занятие: Демонстрация поделок из соленого теста: композиция «Ягодки на тарелке», « птенчики в гнездышке», объемные фигурки животных, рельефные картины.

Практическое занятие: Приготовление теста. Выполнять шарообразные и цилиндрические формы из теста, рельефные и барельефные картины при помощи стека.

Тема 10. Папье – Маше – 8 часов.

Теоретическое занятие: История возникновения этого вида искусства. Материалы и приспособления.

Практическое занятие: Выполнения изделий в технике папье-маше. Нарезать на кусочки газету, приготовить клейстер, за тем смочить кусочки в клейстере и наклеить на основу, так слой за слоем. Высохшее изделие снимают с формы, шлифуют, грунтуют, а затем красят краской.

Тема 11. Аппликация из ткани – 20 часов.

Теоретическое занятие: Знакомство с видами ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем. Виды демонстрационные работ.

Практическое занятие: Выполнение изделий: «Птицы прилетели», «Морское дно», «Северное сияние» и т.д.

Тема 11. Итоговое занятие – 2 часа.

Оформление выставки лучших работ учащихся за учебный год.

Награждение самых активных учащихся.

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2.	Разновидности базовых форм техники оригами.	2	1	1	Опрос
3.	Аппликационные работы в технике "Оригами"	28	6	22	Выполнение творческого задания
4.	Бумагопластика	36	6	30	выставка
5.	Рисуем на ткани в технике «Батик»	12	2	10	Выполнение творческого задания
6.	Лепка из соленого теста	12	2	10	выставка
7.	Фольга	10	2	8	выставка
8.	Вышивка шелковыми лентами	40	4	36	Выполнение творческого задания
9.	Итоговое занятие	2		2	Конкурс
	ИТОГО:	144	25	119	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: правила поведения в общественных местах и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2го года обучения

Тема 2.Разновидности базовых форм оригами - 2часа

Теоретическое занятие: Знакомство с разновидностями базовых форм оригами, материалы и инструменты.

Повторение базовых форм – «квадрат», «треугольник» или «косынка», «блин», «воздушный змей», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «дом», «дверь».

Практическое занятие: Выполнение работ в технике «Оригами».

Тема 3. Аппликационная работа в технике «Оригами» - 28 часов.

Теоретическое занятие: Знакомство с разновидностями аппликации оригами - плоская, объемная.

Практическое занятие: Изготовление плоской аппликации – закладки для книг, кошка, собачка, мозаика, цветы, «Петрушка», «Гном».

Объемная техника: Шар-кусудама, надувные модули (рыбка, зайчик, тюльпан), вазы и т.д.

Тема 4. «Бумагопластика» - 36 часов.

Теоретическое занятие: Повторение правила ТБ при работе с ножницами, бумагой и картоном. Материалы и инструменты.

Практическое занятие: Выполнение сложной работы: составление букета из нарциссов, поделки из кулечка, роза из отдельных лепестков, кувшинка, хризантема из кругов бумаги, цветы из креповой бумаги.

Тема 5. Рисуем на ткани в технике «Батик» - 12 часов.

Теоретические занятия: Материалы и инструменты (ткань хлопчатобумажная, шелк, краски акварельные, кисточки № 1,5) зарисовка эскизов. Повторение ТБ при работе с красками и «резервом».

Практические занятия: Выполнение изделий, сувениров: «Колокольчики», «Подсолнухи», «Котенок и аквариум» и другие.

Тема 6. Лепка из соленого теста - 12 часов.

Теоретическое занятие: Повторение ТБ, технология изготовления теста, инструменты. Просмотр иллюстраций к работам: «Зимняя сказка», «Космос», «Букет цветов», «Корзина с фруктами».

Практическое занятие: Изготовление работ, зарисовка сюжета, затем создание рельефных картин, раскрашивание гуашью и покрытие лаком.

Тема 7. «Работа с фольгой» - 10 часов.

Теоретические занятия: материалы и инструменты. История возникновения этого вида искусства. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Практические занятия: изготовление изделий: цветов.

Тема 8. «Вышивка шелковыми лентами» - 42 часа.

Теоретические занятия: История возникновения этого вида творчества.

Материалы и инструменты. Образцы швов, готовых работ.

Практические занятия: Выполнение изделий в технике вышивания лентами: цветы.

Тема 11. Итоговое занятие – 2 часа.

Конкурс – выполнение творческого задания. Награждение самых активных учащихся.

Условия реализации программы.

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).

Материально – техническое обеспечение: Для эффективной работы необходимо использовать: наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, использовать интернет технологии.

Материалы для творчества: картон, цветная бумага, гофрированная бумага, ткань, акриловые краски по ткани, резерв, тесто, клей, цветные нитки, иголки.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся; объяснительно – результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (задания на ассоциации); частично поисковый, творческие (составление композиций).

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного обучения, дифференцированного обучения, личностно – ориентированного обучения.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы*:

Принцип междисциплинарной интеграции – Применим к смежным наукам: (уроки музыки, литературы, изобразительного искусства и технологии.)

Принцип успеха - Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность. Помнить, что каждый ребенок в чем-то талантлив, стремиться в любой ситуации понять своего воспитанника. Помнить, что доброжелательно-доверительные взаимоотношения складываются с воспитанниками от взаимоотношения и сотрудничества.

Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип связи с жизнью. Творчество рассматривается как творчество живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное. Основные виды занятий должны проводиться с учетом времени года, общественных праздников, отражать интересы учащихся.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, образцы, экскурсии в музеи и на выставки.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей детей.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Образцы: готовых изделий, отдельных узлов, узоров.

2. Репродукции картин, фотографий, CD-диски с изображением работ прикладного творчества.
3. Методическая литература по прикладному творчеству.
4. Дидактический материал, наглядные пособия.
5. Оценочные материалы: экзаменационные билеты.

Список литературы.

Интернет-ресурсы

- <http://www.liveinternet.ru>
- <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
- <http://moikompas.ru/compas/quilling>
- <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
- <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
- <http://kursomania.livejournal.com/>, <http://samoeluchshee.com/>
- <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>
- <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-tekhnika-dlya-neobychnogo-dekora.html>

- <http://stranamasterov.ru>
- <http://creativng.net/>
- <http://kursomania.livejournal.com/>, <http://samoeluchshee.com/>
- <http://make-self.net/>

**Экзаменационные билеты объединения «Маленькие умельцы». Педагог
Яшанина Л.К.**

Билет №1.

- 1.Что такое оригами?
2. Какие инструменты используют при выполнении квиллинга?
3. Выполнение поделки – пингвина.

Билет №2.

1. Разновидности базовых форм оригами?
- 2.Что входит в состав соленого теста?
3. Изготовление поделки журавлика, (оригами)

Билет №3.

1. Какие бывают виды оригами?
- 2.Правила ТБ при работе с колющими и режущими инструментами?
- 3.Изготовление элементов квиллинга.

Билет № 4.

1. Что такое квиллинг или бумажная филигрань?
2. Правила ТБ при работе с ножницами?
- 3.Выполнение из базовой формы «блин» - пароход.

Билет № 5.

1. Назовите элементы квиллинга?
2. Что входит в состав соленого теста?
3. Выполнение птички из соленого теста.

Билет №6.

1. Как перевести рисунок на ткань?
2. Правила ТБ при работе со швейной иглой?
3. Выполнение тамбурного шва.

Билет № 7.

1. Какие применяются швы при вышивке?
2. Организация своего рабочего места?
3. Выполнение из соленого теста ёжика.

Билет № 8.

1. Какие краски используются при росписи батика, ткани?
2. Правила поведения на перемене?
3. Выполнение стебельчатого шва.

Билет № 9.

1. Как называется состав, который используется по краю рисунка?
2. Правила работы с колющими и режущими предметами?
3. Выполнение оригами – уточки.

Билет № 10.

1. Что такое «Декупаж»?
2. Правила работы с красками и кисточками?
3. Выполнение тамбурного шва.

Билет № 11.

1. Какие краски и лаки применяют для декупажа?
2. Что входит в состав соленого теста?
3. Выполнение птички из соленого теста.

Билет №12.

1. Назовите виды ткани?
2. Правила ТБ в кабинете.
3. Выполнение шва « вперед иголку».

Билет №13.

1. Что такое «Декупаж»?
2. Правила поведения на перемене?
3. Выполнение из соленого теста ёжика.

Билет № 14.

1. Какие применяются швы при вышивке?
2. Организация своего рабочего места?
3. Изготовление поделки журавлика, (оригами)

Билет №15.

1. Что такое оригами?
2. Правила ТБ при работе с ножницами?
3. Выполнение розы из шелковой ленты.